



Walkin' Wolf

Strange, Lost & Familiar Places

„Walkin' Wolf“ ist das Soloprojekt des Mother'z Boyzz Sängers und Gitarristen Wolfgang Schmüdder.

Der Name dieses Projekts ist nichts anderes, als der augenzwinkernde Versuch, Wolfgang ins Englische zu übersetzen.

Dieses Projekt beinhaltet fremdartige, verlorene, familiäre aber auch vergessene Songs und Material aus Schmüdders annähernd 45-jährigem musikalischen Treiben.

Es sind Songs die, seiner Meinung nach, nicht unbedingt in den Mother'z Boyzz Kontext (have fun, make party, drink beer) passen oder schlichtweg einfach keine Band brauchen.

Im Gegensatz zu den Songs seiner Hauptband, bezieht Schmüdder hier durchaus Stellung zu aktuellen politischen und gesellschaftlichen Themen und zwar, wie man ihn kennt, mit klarer Kante und geradeaus, auch bei heiklen Themen.

Rassismus, Missbrauch in der Kirche, Krieg und die Menschheit am Abgrund sowie einige klassischen Blueslyrics über den Tod, Cowboys, die Winterzeit und über enttäuschte Freundschaft.

Musikalisch ist alles überwiegend im akustischen Gewand... 6-String, 12-String, Banjo, Mandoline, klassische Gitarre, Percussion, sowie Keyboards, wurden allesamt von Schmüdder selbst eingespielt. (Es sind jedoch auch ein paar Freunde als Gäste mit am Start und Mother'z Boyzz Keyboarder Lutz Meißner steuert auf drei Songs ein Akkordion bei.)

Das Meiste davon sind One-Takes, d.h. es wurde bewusst auf viele Overdubs oder auch das Ausmerzen kleinerer Fehler oder Ungenauigkeiten verzichtet. Stimmung und Gefühl stehen dafür an erster Stelle. Ganz „Back to the Roots“ also...

Schmüdders Kommentar hierzu: „...dieses ewige Streben nach Perfektion geht mir auf den Sack. Wir sind nun mal nicht perfekt, keiner von uns... wir sehen ja grade, wohin uns unsere ach so tolle Perfektion führt... warum soll ich also dem Zuhörenden eine Sache vorgaukeln, die garnicht real ist?“

Musikalisch ist es eine Reise durch den Blues der 1920er Jahre bis heute. Es sind aber auch einige exotische Klänge mit dabei. So hört man auf dem Album durchaus auch Schmüdders andere musikalische Einflüsse, wie Celtic, Country, Flamenco und sogar indische Klänge.

Schmüdders Vocals sind auf diesem Album eher auf seine klare Singstimme als auf seine whiskygefärbte Rockröhre ausgelegt...

Lay back, have a nice cold one and enjoy...

"Walkin' Wolf" is the solo project of Mother'z Boyzz singer and guitarist Wolfgang Schmidder.

The name of this project is nothing but the tongue-in-cheek attempt to translate Wolfgang into English.

This project includes strange, lost, familiar but also forgotten songs and material from Schmidder's almost 45 years of musical activity.

These are songs that, in his opinion, don't necessarily fit into the Mother'z Boyzz context (have fun, make party, drink beer) or simply don't need a band.

In contrast to the songs of his main band, Schmidder takes a stance on current political and social issues here, as we know him, with a clear edge and straight forward, even when it comes to sensitive issues. Racism, abuse in the church, war and humanity on the brink, plus some classic blues lyrics about death, cowboys, wintertime and betrayed friendship.

Musically, everything is predominantly acoustic... 6-string, 12-string, banjo, mandolin, classical guitar, percussion and keyboards were all recorded by Schmidder himself. (However, there are a few friends as guests, and Mother'z Boyzz keyboardist Lutz Meißner contributes an accordion on three songs.)

Most of these are one-takes, i.e. many overdubs or the elimination of minor errors or inaccuracies were deliberately avoided. Mood and feeling are paramount. Totally "Back to the roots"...

Schmidder's comment on this: "...this constant striving for perfection is getting on my nerves. We're not perfect, none of us... we're just seeing where our oh so great perfection is taking us... so why should I pretend to the listener something that isn't real at all?"

Musically, it's a journey through the blues from the 1920s to the present day. But there are also some exotic sounds included. You can hear Schmidder's other musical influences on the album, such as Celtic, country, flamenco and even Indian sounds. Schmidder's vocals on this album are designed more for his clear singing voice than for his whiskey-tinged rock voice...

Lay back, have a nice cold one and enjoy...